

5

**non
vi conosco
.tutti**

GIOMBINI / SALMI PER IL NOSTRO TEMPO



42

Questa mia anima

ha sete di Te,
e ti cerca come si cerca
una fontana...
perché le lacrime
sono state per me
l'unica acqua...
l'unica acqua
dal giorno che ti lasciai !

« Dov'è il tuo grande amore? »
mi chiedono gli amici,
ed io ricordo quando,
tutti assieme,
venivano cantando
verso casa tua... (2 v.)

Voglio tornare a rivedere il tuo
che non so più ricordare... [volto]
Voglio tornare a rivedere il tuo
o mio Signore... [volto]

43

T. Ha mandato un luce

per guidarci da Lui ! (2 v.)

Ha mandato una luce
per guidarci da Lui !
Alleluia ! Alleluia !

- S. Non avere paura
guarda avanti a te,
guarda avanti a te !
Ha mandato una luce
per guidarci da Lui !
Alleluia ! Alleluia !
- T. Ha mandato una luce
per guidarci da Lui ! (2 v.)
Ha mandato una luce
per guidarci da Lui !
Alleluia ! Alleluia !

- S. Non ti devi fermare
il Signore è con te,
il Signore è con te !
Ha mandato una luce
per guidarci da Lui !
Alleluia ! Alleluia !

- T. Ha mandato una luce
per guidarci da Lui ! (2 v.)
Ha mandato una luce
per guidarci da Lui !
Alleluia ! Alleluia ! (2 v.)

Solo = S. • Tutti = T.

41

S. Non vi conosco tutti,

amici miei,
però il Signore conosce voi e me !
Nel nome suo, (2 v.)
in paesi lontani
io non sarò mai solo,
fra tanti amici
io non sarò mai triste !
Il deserto più arido
diventerà un giardino
e coglieremo fiori sulla neve !

T. Alleluia ! Alleluia ! (2 v.)

S. Non vi conosco tutti, amici miei,
però il Signore conosce voi e me !
Nel nome suo, (2 v.)
per la fame ed il freddo
io non dovrò soffrire ;
la vostra casa
sarà la casa mia !
E nel letto che troverò
mi sveglierà la luce d'un giorno
nuovo e meraviglioso !

T. Alleluia ! Alleluia ! (2 v.)

45

S. La mano

accarezza
le dodici corde
di una chitarra bianca,
la voce rincorre parole felici
che nascono dal cuore.
E' una canzone nuova
che canto a tutti noi
e al mio Signore !

T. E' una canzone nuova
che canto a tutti noi
e al mio Signore !

S. La mano ricerca
i suoni più belli
sulla chitarra bianca,
adesso m'accorgo che sono felice
perché mi fate il coro!
E' una canzone nuova
che canto a tutti noi
e al mio Signore !

T. E' una canzone nuova
che canto a tutti noi
e al mio Signore !
e al mio Signore !

46

S. Il terremoto

ha distrutto

la nostra casa !

la nostra casa !

T. No, non piangere, fratello,
ce n'è una fra le stelle
che ci aspetta !
La nostra casa,
la nostra grande casa,
dove il Signore abita con noi ! (2 v.)

S. Il grande fiume
ha inondato il nostro campo !
il nostro campo !

T. No, non piangere fratello,
ce n'è uno fra le stelle
che ci aspetta !
Il nostro campo,
il nostro grande campo,
dove il Signore lavora assieme a
Alleluia ! [noi ! (2 v.)

47

T. Risorge

nell'uomo

assieme al Figlio di Dio

la forza d'amare !

Cantiamo con gioia !

Alleluia ! (3 v.)

T. Alleluia ! (3 v.)

S. La sua potenza
al mondo annunciamo, fratelli !
Con tutta la forza
cantiamo il Signore !

Alleluia ! (3 v.)

T. Alleluia ! (3 v.)

S. Un canto di gioia,
su mani che battono il tempo,
si levi dal mondo
con ritmo d'amore !

Alleluia ! (3 v.)

T. Alleluia ! (3 v.)

48

S. Venite a casa nostra

quando mangiamo pane,
quando beviamo vino buono e
T. Venite a casa nostra [forte...
poi raccontatelo agli amici,
e tornate con loro !...
e tornate con loro !... (2 v.)

S. Venite a casa nostra
quando cantiamo in coro
la nostra musica che ci dà pace....

T. Venite a casa nostra
poi raccontatelo agli amici,
e tornate con loro !...
e tornate con loro !... (2 v.)

S. Venite a casa nostra
quando viviamo amore
e Gesù Cristo siede in mezzo a noi...

T. Venite a casa nostra
poi raccontatelo agli amici,
e tornate con loro !.....
e tornate con loro !..... (2 v.)

49

S. Noi ci affanniamo

nei giorni della vita
per conquistare quello che non serve

e ci illudiamo di fare cose eterne...

T. e ci illudiamo di fare cose eterne...

S. Quando ci troveremo

avanti a Lui
non conteranno gradi,

né titoli di studio,

né ricchezze !

Quando ci troveremo

avanti a Lui
saremo giudicati

per quanto avremo amato
solamente !

T. Quando ci troveremo
avanti a Lui
non conteranno gradi,
né titoli di studio,
né ricchezze !

Quando ci troveremo

avanti a Lui
saremo giudicati

per quanto avremo amato
solamente !

50

S. Parliamo tanto di Gesù

viviamo poco come Lui ! (2 v.)

T. Parliamo tanto di Gesù
viviamo poco come Lui ! (2 v.)

S. Non basta recitare mille preghiere
per giudicare gli altri in nome Suo !

Parliamo tanto di Gesù

viviamo poco come Lui ! (2 v.)

T. Parliamo tanto di Gesù
viviamo poco come Lui ! (2 v.)

S. Non basta « non odiare »
bisogna « amare » !

non basta « non rubare »,

bisogna « dare » !

T. Parliamo tanto di Gesù
viviamo poco come Lui ! (2 v.)



**Marcello
GIOMBINI**

Edizioni fonografiche e musicali - PRO CIVITATE CHRISTIANA - ASSISI

**non vi conosco tutti 5
SALMI PER IL NOSTRO TEMPO**

41 · Non vi conosco tutti

Ritmico non veloce

CANTO

STRUMENTI

(tutti)

Al - - le - - lu - - ia! Al - le - lu - - ia! Al - - le - -

(ecc. →)

Sol Re Fa Do Re 11 Re Sol

(soli)

- lu - - ia! Al - le - lu - - ia! Non vi co - no - sco tut - - ti, a - - mi-ci

Re Fa Do Re 11 Re Sol Re Fa Do

miei, pe - rò il Si - gno - re co - no-sce vo - ie me! > Nel No - me

Re 11 Re Sol Re Fa Do Sol La -

Su - o - nel No - me Su - o - 1) in pa - e - si lon - ta - ni io non sa - rò mai
 (ecc. →) 2) per la fa - me ed il fred - do io non do - vrò sof-

Fa La - Fa Sol Do Sol Fa

8

- so - lo, — fra tan - tia - mi - ci ____ io non sa - rò mai tri - - - ste!
- fri - re; — la vo - stra ca - sa ____ sa - rà la ca - sa mi - - - a!

Do Re Sol Mi Do La 7 Re 11 Re

8

Il de-ser - to più a - ri - do di - ven - te - rà un giar - di - no e co - glie - re - mo fio - ri sul - la
E nel let - to che tro - ve - rò mi sve - glie - rà la lu - ce d'un gior - no nuo - vo e me - ra - vi -

(ecc. →)

Mi - Si - Do 7 \sharp La - Si - Do La 7

(tutti)

- glio - - - so!

Al - - le - - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Re 11 Re Sol

Al - - le - - lu - - ia! Al - le - lu - - ia! - ia!

Re Fa Do Re 11 Re Sol

42 · Questa mia anima

Molto lento e ritmato

CANTO

STRUMENTI

Lyrics:

- Questa mia a-nima ha sete di te, e ti cerca come si cerca u-na fon-ta-na...
- (ecc. →)
- Re La- Si-7 Mi 7 La La 7
- perchè le lacrime sono state per me l'uni-ca acqua... l'unica acqua dal giorno che ti lascia - i! "Do-
- Re La Si- Fa#- Sol Mi 7 La Fa#7 Si- Sol Re Fa#7
- v'è il tuo grande amore?" mi chiedono gli ami-ci, ed io ricordo quando, tutti as-sieme, veni-vamo can-tan-do — verso ca-sa
- Si- Sol Mi 7 La Fa#7 Si- Sol
- tu-a... ver-so ca-sa tu-a...
- Re La 7 Re Re 7 Sol La 7 Re Fa#7 Si- Sol Mi- Mi 7
- "Do -v'è il tuo gran-de amore?" mi chie-do-no gli amici, ed io ri-cordo quando, tut-ti assieme, ve-ni-vamo can-
- La Fa#7 Si- Sol Mi La Fa#7

- tan - do ____ verso ca - sa tu-a ... verso ca - sa tu - a ... Voglio tor-na-re a ri - ve-dere il tuo vol-to

Si - Sol Re La 7 Re Sol -

rall.

che non so più ri-cor-da-re... Voglio tor-na - re a ri - ve-de-re il tuo volto o mio Si - gno - re...

Re Sol - Re

43 · Ha mandato una luce

Con gioia

CANTO

STRUMENTI

(tutti)

Ha man - da - tou - na

Fa 7 Mib7 Fa 7 Sib

lu - - ce - per gui - dar - ci da Lui, per gui - dar - ci da Lu - i! Ha man - da - tou - na

(ecc. →)

Mib Sib Do Do 7 Fa Fa 7 Sib

8

lu - ce per gui-dar - ci da Lui! Al - le - lu - ia! Al-le - lu - ia!

8 Sol Sol 7 Do - Sib Do 7 Fa 7 Sib Mib

(solo)

1) Non a - ve - re pa - u - ra guar - da a - van - ti a te, guar - da a -
 2) Non ti de - vi fer - ma - re il Si - gno - re è con te, il Si -

8 Sib Fa Fa 7 Sib Mib Sib

- van - ti a te! Ha man - da - tou-na lu - ce per gui-dar - ci da Lui! Al - le -
 - gno - re è con te! Do Do 7 Fa Fa 7 Sib Sol Sol 7 Do -

(tutti)

8 - lu - ia! Al-le - lu - ia! Ha man - da - tou-na lu - ce

8 Sib Do 7 Fa 7 Sib Mib Sib Fa Fa 7 Sib

8 per gui - dar - ci da Lui, per gui - dar - ci da Lu - i! Ha man - da - tou - na

8 Mi b Sib Do Do 7 Fa Fa 7 Sib

lu - ce per gui - dar - ci da Lui! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

Sol Sol 7 Do Sib Do 7 Fa 7

- ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

(ecc. →)

Sib La La b Sol 7 Do Sib Do 7 Fa 7 sib Mi b Sib

44 · Ci raccontano i vecchi

Dolce, non troppo lento

(tutti)

CANTO

1) Ci rac-con - ta-noi
2) Ci rac-con - ta-noi

STRUMENTI

Fa Fa- Do Do

vec - chi che nei tem - pi pas - sa - ti Tu scen-de - vi dal cie - lo
vec - chi che nei gior - ni di lot - ta Tu scen-de - vi dal cie - lo

Mi - Fa Do Fa 6 Fa - 6 Do

(solo)

8

e par-la - vi con lo - ro... No - i in-ve-ce ci sentiamo so - li, indi - fe - si, abbando-
per di-fen - de-re lo - ro... Fa 6 Fa - 6 Do Fa 6 Sol Do La - Re 7

This musical score consists of two staves. The top staff is for the solo voice, showing a melody line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the piano, showing harmonic chords. The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time (indicated by '8'). The vocal line begins with 'e par-la - vi con lo - ro...', followed by a piano chord, then 'No - i in-ve-ce ci sentiamo so - li, indi - fe - si, abbando-'. The piano accompaniment features sustained notes and chords.

(tutti)

8

- na - ti! Ti ve-dre - mo anche no - i ar - ri-va - re dal cie - lo
Sol 7 Do Mi - Fa Do

This musical score consists of two staves. The top staff is for the ensemble, showing a melody line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the piano, showing harmonic chords. The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time (indicated by '8'). The vocal line begins with '- na - ti!', followed by 'Ti ve-dre - mo anche no - i ar - ri-va - re dal cie - lo'. The piano accompaniment features sustained notes and chords.

8

in un car - ro di fuo - co per par-la - re con no - i, per di-fen - de-re
Fa Fa - Do Fa Fa - Do Fa Fa -

This musical score consists of two staves. The top staff is for the solo voice, showing a melody line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the piano, showing harmonic chords. The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time (indicated by '8'). The vocal line begins with 'in un car - ro di fuo - co', followed by 'per par-la - re con no - i,' and 'per di-fen - de-re'. The piano accompaniment features sustained notes and chords.

rall.

8

no - i, per re-sta - re con no - i?... Do Fa - Do Fa - Do

This musical score consists of two staves. The top staff is for the solo voice, showing a melody line with eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The bottom staff is for the piano, showing harmonic chords. The key signature is A major (no sharps or flats), and the time signature is common time (indicated by '8'). The vocal line begins with 'no - i,' followed by 'per re-sta - re con no - i?...'. The piano accompaniment features sustained notes and chords.

45 · La mano

Con ritmica dolcezza

CANTO

STRUMENTI

(solo)

1) La
2) La

Si - Sol Mi - Fa#11 Fa#

ma-no ac-ca - rez - za le do - di - ci cor - de di u - na chi - tar - ra bian - ca, la -
ma - no ri - cer - ca i suo - ni più bel - li sul - la chi - tar - ra bian - ca, a -

(ecc. →) Si - Sol Re La Si -

vo - ce rin - cor - re pa - ro - le fe - li - ci che na - sco - no dal cuo - re; è u - na can - zo - ne
-des - so m'ac - cor - go che so - no fe - li - ce per - chè mi fa - teil co - ro!

Sol Re La Re Fa#

nuo - va che can - to a tut - ti noi eal mio Si - gno - - - re!
Sol La Re Sol Fa#11 Fa# Si -

(tutti)

è u - na can - zo - ne nuo - va che can - to a tut - ti noi eal mio Si - gno -

Fa# Sol La Re Sol Fa#11 Fa#

2. rall.

- re! - gno - re! eal mio Si - gno - re!

Si - Fa#11 Fa# Sol Fa#11 Fa# Si +

46 · II terremoto

Drammatico, grave

CANTO

(solo)

STRUMENTI

1) Il terre-mo-to ha distrutto la nostra ca-sa!...
2) Il grande fiu-me ha inonda-to il nostro campo!...

Re - Fa Sol La Sib La Re -

Dolce, ritmico

(tutti)

la nostra casa!... il nostro campo!... No, non piange-re fra-tel-lo, ce n'è una fra le stelle che ci accendono
No, non piange-re fra-tel-lo, ce n'è una fra le stelle che ci accendono

(ecc. →)

La Re+ Sol- Sol-6

8

- spet - ta! La nostra ca-sa, la no-stra grande ca - sa, dove il Si - gno - re a - bi - ta con noi!
- spet - ta! Il nostro campo, il no-stro grande cam - po, dove il Si - gno - re la-vora assieme a noi!

La nostra
Il nostro

Re+ Sol Sol dim. Re+ Mi La 7 Re Re 7

1. 2. rall.

ca - sa, la nostra grande ca - sa, dove il Si-gno - re a-bi-ta con noi!
campo, il nostro grande campo, dove il Si-gno - re lavora assieme a noi!
Al - le - lu - ia!

Sol Sol dim. Re+ Mi La 7 Re+ Re+ Sol Re

47 • Risorge

Ritmico, moderato

CANTO

(solo)

1) Ri-sor-ge nell'uo - mo
2) La su - a po-ten - za
3) Un can-to digio - ia
as-sie-me al Fi - glio di Di - o
al mondo annuncia - mo, fra-tel - li!
su ma - ni che bat - tono il tem - po

STRUMENTI

Mi - Mi - La Mi - La

la forza d'ama - re!—
con tutta la for - za—
si le-vi dal mon - do—
Cantia-mo con gio - ia!— Al-le - lu - - - ia!— Al - le - lu - ia! Al-lelu-ia!
cantia-mo il Signo - re!—
con ritmo d'amo - re!

Do Re Do Re Mi - Si - Do Sol Do Re 7

(tutti)

1. 2. 3.

Al- le - lu - - ia! Al - le - lu - ia! Al - lelu - ia!

Sol Re 7 Mi Si - Do Sol Do Re 7 Sol Si 7 Sol Re 7 Mi Si -

rall.

Al - le - lu - ia! Al - lelu - ia! Al - le - lu - - ia! Al - le - lu - ia! Al - lelu - ia!

Do Sol Do Re 7 Sol Re 7 Mi Si - Do Sol Do Re 7 Sol

48 · Venite a casa nostra

Dolce, moderato

CANTO

STRUMENTI

(solo)

Ve-ni-te a ca - - sa
(ecc. →)
(arpegg.)
Do dim.

no - stra - 1) quando man - gia - - mo pa - ne, quan - do be - via - - mo vi - no buo - noe for - te...
2) quando can - tia - - mo in co - ro la no - stra mu - - si - ca che ci dà pa - ce...
3) quando vi - via - - mo a - mo - re e Ge - sù Cri - - sto siede in mezzo a no - i...

Sol Fa Mi Fa Sol Fa Sol Fa Sol Do Re

(tutti)

Venite a ca-sa nostra poi raccon-ta-te-lo aglia-mi-ci; e torna-te con lo-ro!... e tornate con lo-ro!...

Sol La Sib Sol Sib Do Sol Sib Do Re Sol

49 · Noi ci affanniamo

In 2, tranquillo
(solo)

CANTO

Noi ciaf-fan-nia-mo nei gior-ni del-la vi-ta per con-qui-sta-re

STRUMENTI

Sol Re Fa Do Re - Re - 5 b

CANTO

quel-lo che non ser-ve e ciil-lu-dia-mo di fa-re co-see-

Do Fa Do Sol Sol b Fa Sol Fa

8

(tutti)

- ter - ne... e ci il lu - dia - mo di fa - re co - se e ter - ne... Quando ci

Sol Fa Sol Fa Sol Do

8

tro - ve - re - mo a - van - tia Lui _____ non con-te - ran - no gra - di, né ti - to - li di

(ecc. →) Sol Re Mi Re

Sol

8

stu - dio, né ric - chez - ze! Quan-do' ci tro - ve - re - mo a - van - tia Lui _____

Mi Fa Sol 11 Sol Do Sol La -

8

sa - re - mo giu - di - ca - ti per quan-to a-vre - mo a - ma - to so - la - men - -

Re Mi Re Fa Do Fa Do

8

(tutti)

- te! Quan - do ci tro - ve - re - mo a - van - tia Lui _____

Sol 11 Sol Do Sol La -

non con-te - ran-no gra-di, né ti - to - li di stu - dio, né ric - chez - ze!

Re - Mi - Re - Mi - Fa Sol 11 Sol

Quan - do ci tro - ve-re - moa - - van - tia Lui sa - re - mo giu - di -

Do Sol La - Re -

- ca - ti per quan-to avre - moa - ma - to so - la - men - - te!

Mi - Re - Fa - Do Fa Do Fa Do

50 · Parliamo tanto di Gesù

*Ritmico molto lento
(solo)*

CANTO

Parliamo tan-to di Ge-sù; vi-viamo po-co co-me Lui! (ecc. →)

STRUMENTI

TUTTI

Parliamo tan-to di Ge-sù; vi-viamo po-co co-me Lui! Parliamo tanto di Ge-

Mi - Mi - La 7 Mi - La 7 Mi - La 7

Mi - Do Sol Do 7 Sol Si 7 Mi - La 7 Mi -

8

-sù;
vi-viamo po-co co-me Lui!—
(ecc.→)

Par-liamo tan-to di Ge-sù;

Mi — La 7 Mi — La 7 Mi — La 7 Mi — Do Sol Do 7

(solo)

vi-viamo po-co co-me Lui!—
1) Non ba-sta re-ci-ta-re
2) Non basta "non o-dia-re";
mil-le pre-ghe-re
bi-sogna "ama-re"!
(ecc.→)

Sol Si 7 Mi — Re Sol Re Si

(tutti)

per giu-di-ca-re gli altri
non basta "non ru-ba-re";
in no-me Su-o!
bi-sogna "da-re"!
Par-liamo tan-to di Ge-sù;

Re Sol Re Si Mi — Mi — La 7

vi-viamo po-co co-me Lui!—
(ecc.→)
Par-liamo tan-to di Ge-sù;
vi-viamo poco come Lui!

Mi — La 7 Mi — La 7 Mi — Do Sol Do 7 Sol Si 7

vi-viamo poco come Lui!

Mi — La 7 Mi — Si 7 Mi — La 7 Mi — La 7 Mi — La 7 Mi —

FASCICOLI MUSICALI

CANTIAMO CON GIOIA di Giovanni Maria Rossi

Siamo i benvenuti - Signore, pietà - Gloria - Alleluja - Santo - Agnello di Dio
Come unico pane - Cristo è venuto tra noi
Partitura per voci, organo, chitarre elettriche e percussioni L. 1.400

MESSA CANTATA IN ITALIANO I di Anonymus

Signore, pietà - Gloria - Credo - Santo - Agnello di Dio
Pcc MC 1 - partitura L. 500
Pcc MC 1 pc - parte di canto L. 60

MESSA CANTATA IN ITALIANO II di Anonymus

Signore, pietà - Gloria - Credo - Santo - Agnello di Dio
Pcc MC 2 - partitura L. 500
Pcc MC 2 pc - parte di canto L. 60

CANTI PER LA MESSA LETTA di Anonymus

Introitale - Offertoriale - Comunione - Finale - A Cristo Re immortale - Sequenza
«Veni Santo Spirito» - Sequenza «Corpus Domini»
Pcc CT 1 - partitura L. 500
A Cristo Re immortale - Vieni Santo Spirito
Pcc CT 1 b - parte di canto L. 20

Introitale - Offertoriale - Comunione - Finale
Pcc CT 1 a - parte di canto L. 40

CANTI PER LA MESSA LETTA D'AVVENTO E DI NATALE di Anonymus

Introitale - Offertoriale - Comunione - Finale - Un dolce canto - La tua bontà, Signore, canterò
Pcc CT 2 - partitura L. 500
Un dolce canto - La tua bontà, Signore, canterò
Pcc CT 2 b - parte di canto L. 40

Introitale - Offertoriale - Comunione - Finale
Pcc CT 2 a - parte di canto L. 60

CANTI PER LA MESSA LETTA DI QUARESIMA di Anonymus

Introitale - Offertoriale - Comunione - Finale - Canto penitenziale - Ave Maria
Pcc CT 3 - partitura L. 500
Finale - Ave Maria - Sequenza «Corpus Domini»
Pcc CT 3 b - parte di canto L. 40

Introitale - Offertoriale - Comunione
Pcc CT 3 a - parte di canto L. 40

CANTI PER LA MESSA LETTA DEL TEMPO DI PASQUA di Anonymus

Introitale - Offertoriale - Comunione - Finale - Cristo è risorto
Pcc CT 4 - partitura L. 500
Finale - Cristo è risorto
Pcc CT 4 b - parte di canto L. 20

Introitale - Offertoriale - Comunione
Pcc CT 4 a - parte di canto L. 40

LAUDARIO MARIANO di Anonymus

Ave Regina dei cieli - Gloriosa tra le vergini - L'anima mia, Signore - La terra, il mar, le stelle
Litanie lauretane (due melodie) - Madre divina del Redentore - Quanto sei bella, Maria - Rallegrati
o Regina - Ricordati Maria - Ricordati tu nostro creatore - Salve Regina - Stella del mare
Pcc CT 5 - partitura L. 1.000
Ave Regina dei cieli - La terra, il mar, le stelle - Gloriosa tra le vergini - L'anima mia, Signore
Pcc CT 5 a - parte di canto L. 40
Madre divina del Redentore - Litanie lauretane - Quanto bella sei, Maria - Rallegrati o Regina
Pcc CT 5 b - parte di canto L. 60
Ricordati, Maria - Ricordati tu nostro creatore - Salve Regina - Stella del mare
Pcc CT 5 c - parte di canto L. 60

MESSA ALLELUIA di Marcello Giombini e Gino Stefani

Canto d'ingresso - Signore pietà - Gloria - Graduale - Alleluia - Santo - Agnello dia Dio -
Vieni, Gesù, resta con noi - La Messa è finita
Partitura per voci, organo, chitarre elettriche e percussioni L. 1.400

CANTATA DEL TERZO MONDO di Marcello Giombini e Giuseppe Scoponi

La notte del mondo - Diamo con gioia - Quando nasce un bambino - Il pane è di tutti
Felice è l'uomo - Non si può essere soli - Il mondo è nelle nostre mani - Magnifica, anima mia
Partitura per canto e organo con armonie per le chitarre L. 1.000

7° CANZONE NOVA di Autori vari

Tu non sai - Noi giovani - Una cosa importante - Il menestrello - Io, voi, tutti - Lettera dall'Italia
Amico John - Non può cambiare niente - Ho veduto - Fidati di me
Partitura per cantopiano L. 1.200
Libretto con sole parole L. 100

SALMI PER IL NOSTRO TEMPO di Marcello Giombini

150 canti in 15 fascicoli, ognuno di 10 canti, ispirati ai salmi
1. Io con voi - 2. Anche tu vedrai - 3. Il suo cuore - 4. I vecchi amici - 5. Non vi conosco tutti
6. Ora capisco perché - (in preparazione: 7. E' stato bello volare - 8. Sentì la tua mano)
Ogni fascicolo L. 1.400

non vi conosco tutti

Questi canti, suggeriti da una lettura dei salmi rivissuti come preghiera nostra, di uomini del nostro tempo, possono essere accompagnati da qualsiasi strumento, dalla sola chitarra o dall'organo al classico organico «beat» a più vaste formazioni strumentali, affinché ogni comunità possa adattarli alle proprie esigenze e possibilità.

La musica è al completo servizio della parola; raccomando quindi un uso degli strumenti tale da far risaltare la parola cantata e non da soffocarla o snaturarla. L'«intavolatura» musicale è quindi congegnata in funzione di massima elasticità d'adattamento.

La «chiave beat»  indica che l'altezza sonora può essere verticalizzata sopra o sotto quella indicata, sia di un'ottava, sia di uno o due toni, a seconda delle possibilità vocali della comunità.

Nel rigo degli strumenti ho posto una linea per il basso, delle armonie per l'organo e qualche «obbligato» melodico.

Per la batteria, o percussioni in genere, ho messo delle «proposte» ritmiche  e ho indicato con il segno  la fine dei ritmo e i colpi singoli.

La sigla  sta ad indicare che la proposta ritmica continua. Il segno  indica un rullato o tremolato.

La numerazione dei canti corrisponde a quella dei salmi tradotti dall'ebraico, mentre l'indicazione del numero del salmo, cui il canto si ispira, corrisponde alla numerazione seguente nella liturgia.

Come al solito, molta iniziativa è lasciata all'estro, alla fantasia e alle esigenze delle varie comunità, con la speranza che questo mio nuovo lavoro giovi ad una sempre più vera e «giovane» gioia di cantare il Signore.

MARCELLO GIOMBINI

41 Non vi conosco tutti

fiducia nell'amicizia dal salmo 40

42 Questa mia anima

nostalgia dal salmo 41

43 Ha mandato una luce

sicurezza dal salmo 42

44 Ci raccontano i vecchi

speranza dal salmo 43

45 La mano

gioia nell'amicizia dal salmo 44

46 Il terremoto

speranza dal salmo 45

47 Risorge

gioia dal salmo 46

48 Venite a casa nostra

fratellanza dal salmo 47

49 Noi ci affanniamo

illusioni terrene dal salmo 48

50 Parliamo tanto di Gesù

parole e vita dal salmo 49